

Súkromná základná umelecká škola Róberta Tatára

Okružná č. 2, 974 04 Banská Bystrica, Tel: 048/41 345 63, 0903/608 031, 0904/919 195,
e-mail: tatarrobert@zoznam.sk <http://www.szustatar.sk>

VÝROČNÁ SPRÁVA
za rok 2008

**Súkromná základná umelecká škola
Róberta Tatára**

OBSAH :

- 1. Identifikácia organizácie**
- 2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie**
- 3. Činnosť organizácie**
- 4. Rozpočet a čerpanie**
- 5. Personálne otázky**
- 6. Ciele organizácie**
- 7. Hodnotenie a analýza v danom roku**
- 8. Hlavné skupiny užívateľov našej školy**

1. Identifikácia organizácie

Názov organizácie : Súkromná základná umelecká škola Róberta Tatára

Sídlo organizácie : Okružná ulica č. 2, 974 04 Banská Bystrica

Zriaďovateľ : Róbert Tatár Podháj č. 26, 974 05 Banská Bystrica

Kontakty : Tel : 048/ 41 34 563, 0903/ 608 931,
e-mail : tatarrobert@zoznam.sk <http://www.szustatar.sk>

Forma hospodárenia : Nezisková organizácia

Riaditeľ : Róbert Tatár

Členovia vedenia organizácie : Eleonóra Tatárová - zástupca školy
Ján Gonda - vedúci pobočky

Hlavné činnosti :

Hlavnou činnosťou školy je **vzdelávanie** v umeleckých odboroch :

- hudobnom
- výtvarnom
- tanečnom
- literárno-dramatickom

Pracoviská školy :

Sídlo školy : Okružná ulica č. 2, 974 04 Banská Bystrica

Pobočky : Sitnianska č. 32, 974 11 Banská Bystrica
Heľpa č. 256/55
Základná škola - Poniky
Základná škola - Badín.
Základná škola – Podlavice Gaštanová č. 12

2. Poslanie a strednodobý výhľad

Poslaním školy je vzdelávanie a estetizácia študentov a žiakov. Gramotnosť v umeleckých disciplínach je zabezpečovaná prostredníctvom jednotlivých odborov školy. Rozvíjanie kultúrneho dedičstva nášho národa, zhodnocovanie a odovzdávanie tohto bohatstva žiakom a študentom.

Príprava študentov na odborné školy s umeleckým a pedagogickým zameraním.

Podieľať sa na vzdelávaní a kultúre na sídliskách kde pracujeme.

Podstatnou mierou vniknúť prostredníctvom koncertov, výstav, seminárov a festivalov do kultúrneho života nášho mesta a regiónu.

3. Činnosť organizácie

Škola začala svoju činnosť 1. septembra 2005. Hovorí sa, že každý začiatok je ťažký a my dnes v plnej miere chápeme zmysel a pravdivosť tohto výroku.

V školskom roku 2008/2009 bola škola plne organizovaná. Vyučovanie prebiehalo v štyroch odboroch.

počet žiakov :

hudobný odbor - 315

výtvarný odbor - 85

tanečný odbor - 161

literárno-dramatický odbor - 17

spolu : 578

počet pedagogických pracovníkov - 28

počet THP pracovníkov - 4

spolu : 32

Orgány školy :

Správna rada : členovia : Jana Gondová, Mgr. Ján Gonda,
Eleonóra Tatárová,

Vedenie školy : riaditeľ : Róbert Tatár
zástupca riaditeľa : Eleonóra Tatárová
vedúci pobočky : Mgr. Ján Gonda

Umelecká rada :
predseda : Eleonóra Tatárová
členovia : Oľga Hricová - klávesové nástroje
Mgr. Igor Fudra - gitara
Beata Bieliková - sláčikové nástroje
Bohumil Sedláček - dychové nástroje
Viliam Trgo - bicie nástroje
Oľga Mojžišová - spev
Mgr. art. Marek Guman – výtvarný odbor

Rada školy :
predseda : Ing. Branislav Styk
členovia : Slavomír Poloha
Mária Gajdošová
Jana Gondová
Anna Lapuníková
Oľga Mojžišová
Oľga Hricová
Jozef Ganz
Belo Felix
Viliam Trgo
Mária Stopková

Správna rada sa stretla na svojom rokovaní 2x do roka. Rokovanie správnej rady je zápisnične zachytené.

Rada školy začala svoju činnosť v septembri 2008. Za predsedu rady školy bol jednohlasne zvolený pán Ing. Branislav Styk zástupca rodičov. Voľba rady školy je riadne zápisnične spracovaná a archivovaná.

Rada školy mala zasadnutie dva krát v školskom roku 2008/2009. Na druhom stretnutí bola na programe voľba riaditeľa školy.

Vedenie školy má svoje stretnutia naplánované každý pondelok v týždni.

Rozšírené vedenie školy za účasti riaditeľa, zástupcu, vedúceho pobočky, ekonómky a PAM sa stretávalo raz do mesiaca.

Umelecká rada školy mala zasadnutie 2x v školskom roku.

Pedagogická rada sa stretla na začiatku a na konci školského roka.

Pracovné porady sa konajú pravidelne vždy prvý pondelok v mesiaci.

Klasifikačná porada sa uskutočnila na konci prvého polroka a v závere školského roka.

4. Rozpočet a jeho čerpanie

Dotácia finančných prostriedkov na rok 2008 zaslaná od Mesta Banská Bystrica v objeme **4.184.000 Sk**

Dotácia finančných prostriedkov na rok 2008 zaslaná od VUC Banská Bystrica v objeme **1.549.000 Sk**

Členský príspevok vybraný formou školného za rok 2008, **925.930 Sk.**

Finančné prostriedky z dotácie Mesta BB - čerpanie :

521	mzdové náklady	2.095.265 Sk
524	príspevky do poisťovní	433.575 Sk
501	spotreba materiálu	157.506 Sk
518	nájomné	277.861 Sk
518	ostatné služby	1.219.793 Sk

náklady spolu : **4.184.000 Sk**

Finančné prostriedky z dotácie VUC BB - čerpanie :

521	mzdové náklady	477.758 Sk
524	príspevky do poisťovní	673.779 Sk
518	materiál a služby / nájom/	397.463 Sk

501

náklady spolu : **1. 549.000 Sk**

Finančné prostriedky - školné - čerpanie :

521	mzdové náklady	214.683 Sk
524	príspevky do poisťovní	20.113 Sk
501	spotreba materiálu a služby	669.244 Sk
518	hudobné nástroje, učebné pomôcky, kancelárske potreby, čistiace prostriedky,	
512	cestovné náklady služobné cesty, porady, školenia, súťaže,	7.429 SK
513	náklady na reprezentáciu	14. 461 Sk
náklady spolu :		925.930 Sk

5. Personálne otázky

V personálnej oblasti je štruktúra pracovných síl k 31.12.2008 v našej škole nasledovná:

pedagogických pracovníkov	28
hudobný odbor	24
tanečný odbor	2
výtvarný odbor	2
literárno-dramatický odbor	1
THP . pracovníkov	4
ekonómka	1
PAM	1
upratovačky	2
spolu	32

V budúcom školskom roku plánujeme rozšíriť hudobný odbor o jedného pedagogického pracovníka s aprobáciou – klavír.

Za rozhodnutia v oblasti personalistiky zodpovedá riaditeľ školy.

6. Ciele a prehľad ich plnenia

Dlhodobé ciele :

- poskytovať kvalitné vzdelanie v oblasti umeleckých činností
- zabezpečiť kvalitu vyučovania pomocou dobrej personálnej politiky a dobrého riadenia školy
- postupne vytvárať podmienky k celoživotnému vzdelávaniu v oblasti umení najmä prostredníctvom učebných plánov, ktoré treba vypracovať a predložiť na schválenie
- dobudovať školu materiálne, zastabilizovať jej polohu na sídliskách nášho mesta
- získať pre školu certifikát kvality, od renomovanej zahraničnej inštitúcie
- prostredníctvom školského vzdelávacieho programu orientovať žiakov a študentov v oblasti regionálnej kultúry

Krátkodobé ciele :

- vytvoriť v hudobnom odbore komorné zoskupenia zo študentov rôznych tried a nástrojových skupín
- podporovať integrálné projekty, na ktorých by sa podieľali všetky odbory školy
- v speváckych triedach v oblasti populárnej hudby a muzikálu pracovať s mikrofónom
- žiakom, ktorí majú záujem o štúdium džezovej hudby priblížiť tento žáner najmä jeho históriu, korene, ako aj hudobné špecifiká - osobité rytmické cítenie, frázovanie, základy džezovej improvizácie
- vybudovať v rámci školy spevácky zbor a zapojiť do práce v ňom najmä študentov speváckych tried
- budovať sláčikové oddelenie, podporovať jeho kvalitatívny aj kvantitatívny rast
- výtvarné práce žiakov posilať na domáce ale aj zahraničné súťaže, prezentovať výsledky svojej práce

- v pedagogicko-metodickej činnosti používať nové, moderné metódy a postupy
- organizovať pre učiteľov semináre, školenia (ďalšie vzdelávanie).

7. Hodnotenie - analýza

Pri hodnotení jednotlivých oddelení školy som použil správy vedúcich metodických združení o ich činnosti za školský rok 2008/2009, hospitačné záznamy, poznámky zo školských a triednych koncertov, súťaží a výstav, ktorých som sa osobne zúčastnil.

Hudobný odbor :

klávesové nástroje

Vedúca metodického združenia :

Oľga Hricová

Vyučujúci - **klavír** :

Eleonóra Tatárová
Mgr.Klaudia Simonová
Klaudius Kováč
Mgr.Žofia Hrnčiarová Ph.d

Vyučujúci - **akordeón - keyboard** :

Róbert Tatár
Mgr. Ján Gonda
Mgr.art Michal Červienka

Podľa plánu práce vypracovaného na začiatku školského roka boli splnené všetky úlohy, ktoré sme si určili.

1. Vyučujúci sa stretávali na pravidelných mesačných poradách, kde podľa potreby riešili aktuálne odborné otázky a konkrétne úlohy, či termíny k plánovaným podujatiam v rámci klávesového oddelenia
2. Počas školského roka 2008/2009 žiaci jednotlivých nástrojových tried účinkovali na dvoch až troch triednych koncertoch, viacerých školských koncertoch a jednom verejnom koncerte. Tiež účinkovali na mnohých ďalších podujatiach mimo školy.
3. Všetci žiaci sa zúčastnili na ročníkových prehrávkach, kde mali vopred určené skladby s určitým technickým a prednesovým zameraním.
4. Výsledky práce pedagógov so žiakmi spĺňajú požiadavky určené učebnými osnovami pre jednotlivé ročníky. Žiaci dosahujú dobrú až veľmi dobrú úroveň. Nadaní žiaci dosiahli vynikajúce výsledky j na celoslovenskej keyboardovej súťaži v Považskej Bystrici. Žiačka Kristína Komanová sa umiestnila v zlatom pásme.

5. Vystúpenia mimo školy sa konali niekoľkokrát - napríklad v Okresnej knižnici M. Kováča, tiež na pobočke v Sásovej (hudobné obohatenie literárneho pásma, spomienkové večery a pod.), program na Mestskom úrade, programy pre Základné školy na pobočke Sitnianska č. 32. Programy v rámci vernisáže v spolupráci s Výtvarným odborom v Slovenskom rozhlase a v Štátnej opere v Banskej Bystrici.
6. Na nástroji keyboard absolvovali 4 žiaci z triedy p. Oľgy Hricovej samostatným koncertom : Katarína Jergová, Ľudmila Kmečová, Michaela Koubeková a Andrej Koubek, úspešne zvládli okrem sólovej hry aj mnohé skladby v komornom zložení – duo, trio a všetci podali veľmi kvalitné vyrovnané výkony.
7. Pozitívne hodnotíme záujem o hru na akordeóne, kde v tomto školskom roku navštevovali 1 ročník 4 žiaci na Okružnej ulici a na pobočke v Heľpe 6 žiaci.

Hudobný odbor :	sláčikové nástroje
Vedúca metodického združenia :	Beata Bieliková
Vyučujúci - husle :	Beata Bieliková
Vyučujúci - violončelo :	Mgr. art. Daniela Szeghő

Husľovú triedu Beaty Bielikovej tvorilo v školskom roku 2008/2009 dvanásť žiakov, violončelovú triedu Mgr. art. Daniely Szeghő traja žiaci.

Počas celého školského roka práca nás učiteľov smerovala k tomu, aby sa žiaci mohli výsledkom svojho tvorivého úsilia prezentovať na verejnosti. Svedčí o tom ich účasť na koncertoch.

Dňa 3.12.2008 všetci žiaci sláčikového oddelenia hrali na spoločnom triednom koncerte. Niektorí následne účinkovali 5.12.2008 na Mikulášskom koncerte na Mestskom úrade v Banskej Bystrici, na Vianočnom koncerte 9.12.2008 ktorý sa konal v koncertnej sále našej školy. Na koncerte venovanom jubilujúcim skladateľom P. I. Čajkovskému a E. Suchoňovi okrem sólistov účinkovalo sláčikové kvarteto. Dňa 27.3.2009 sa žiačka 5 ročníka husľovej triedy Alena Hermanová umiestnila na celoslovenskej husľovej súťaži Schneiderova Trnava v striebornom pásme. Dňa 6.5.2009 sa konali prehrávky žiakov sláčikového oddelenia a zároveň aj postupové skúšky žiakov prípravného ročníka. Absolvent našej školy Šimon Vetešník sa prezentoval husľovým recitálom, ktorý sa konal 29.5.2009. Dňa 5.6.2009 všetci žiaci účinkovali na triednom koncerte. Na verejnom školskom koncerte konanom

v Thurzovom dome dňa 10.6.2009 účinkovali Alena Hermanová (husle) a Denisa Kubániová (violončelo). Dňa 12. 6. 2009 sa konal výchovný koncert pre žiakov Základnej školy Narnia, v spolupráci s Mgr. Ž. Hrnčiarovou, kde okrem iných účinkovali aj žiaci nášho sláčikového oddelenia.

Dňa 16.6.2009 žiačka violončelovej triedy D. Kubániová sa zúčastnila na pedagogickom výstupe absolventov Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici.

Myslím, že činnosť našich žiakov bola dostatočne pestrá a čo je prvoradé, ich snaženie z priestorov triedy sa podarilo premiestniť na koncertné pódium

Hudobný odbor :

gitara

Vedúci metodického združenia:

Mgr. Igor Fudra

Vyučujúci - klasická gitara :

Mária Tóthová

Michal Phanvan

Andrej Krajčovič

Vyučujúci - elektronická gitara :

Mgr. Igor Fudra

Vyučujúci - elektronická basová gitara :

Ľubor Chovanec

Plán gitarového odboru sa podarilo splniť v mnohých smeroch. Prioritou bolo zapájanie žiakov do skupinových foriem práce, čo sa podarilo splniť k spokojnosti pedagógov ale aj samotných žiakov, ktorí si skupinové muzicírovanie mimoriadne obľúbili. Úlohou pedagógov bolo tiež skvalitniť prácu v oblasti výuky smerom k zdokonaleniu interpretačnej schopnosti žiakov, čo sa prejavilo nielen na koncertoch, ale tiež na prehrávkach gitarového oddelenia.

Na dvoch hodinách komornej hry týždenne pod vedením Igora Fudru sa študenti zdokonaľovali predovšetkým v kolektívnych hudobných činnostiach. Skvalitňovali súhru jednotlivých nástrojov, učili sa schopnosti počúvať jeden druhého a v neposlednom rade sa naučili využívať vedomosti získané na individuálnych vyučovacích hodinách. Naštudovali náročné skladby svetovej rockovej hudby. Dominovala rocková literatúra, pretože to bola prvoradá požiadavka študentov, ale tiež vhodný hudobný žáner korešpondujúci s elektronickými gitarami hudobnými nástrojmi, elektronickými klávesovými nástrojmi a bicími nástrojmi.

Študenti naštudovali náročné aj menej náročné skladby svetovej rockovej hudby. Úlohou nás pedagógov bolo orientovať ich záujem skôr na kvalitatívne vyššie formy progresívneho rocku, čo sa čiastočne podarilo aj dosiahnuť.

Naštudovali skladby :

Joe Satriani : Crystal planet
Ciunderella : Somebody save me
Megadeth Symphony of Destruction
Neil Young (úprava G3): Keep on Rocking free world
B. S. : N. I. B.
The Rockets : Oh well
Hammerfall : Blood bound
Joe Satriani : Always with you, always with me
Joe Satriani : Love thing
R. Kotzen : Master class
G. Moore : The Loner

Do hry v súboroch sa zapojilo 17 študentov študujúcich hru na elektronickú a klasickú gitaru, elektronickú basovú gitaru, a bicie nástroje.

Elektronické a klasické gitary, pedagóg Mgr. Igor Fudra : V. Pischko, A. Šamaj, T. Sentkeresty, P. Žeby, A. Cíger, L. Kvaková, I. Polóny, M. Porteleky, R. Hrčka, M. Dobrocký.

Basové elektronické gitary, pedagóg Ľubor Chovanec : M. Richter, J. Kováčová.

Bicie nástroje, pedagóg Viliam Trgo : T, Štrba, P. Legíň, D. Darmová

Bicie nástroje, pedagóg Pavol Spišiak : M. Holec

Ďalšou dôležitou súčasťou práce študentov gitarového odboru na našej škole bola ich účasť na rôznych koncertných podujatiach. Zúčastnili sa mnohých triednych, celoškolských, absolventských koncertov, ale tiež koncertov organizovaných inými inštitúciami alebo mestom Banská Bystrica. Na týchto fórach sa prezentovali jednak individuálne, ale tiež so súbormi pracujúcimi na hodinách komornej hry.

Triedne koncerty : 27.1.2008, 23.6.2009

Školské koncerty na pôde školy :12.5.2009, 10.6.2009

Vystúpenia pre Mestský úrad : 5.12.2008, 27.5.2009, 23.6.2009

Pri vyučovaní hry na elektronickej gitare začal I. Fudra využívať v tomto školskom roku hudobné softvéry. Vďaka gitarovému programu Guitar Pro 5 a PC sa podarilo samotný vyučovací proces skvalitniť a zatraktívniť. Výpočtová technika má vo vyučovacom procese mnohoraké možnosti využitia a stala sa jeho neoddeliteľnou

súčasťou. Využívanie výpočtovej techniky na hudobných školách vo svete je bežnou praxou, preto som túto skutočnosť na našej škole rád privítal.

Výsledky práce z pohľadu vedúceho gitarového odboru hodnotím vysoko pozitívne. Aj vďaka práci s deťmi v oblasti rockovej a džezovej hudby sa naša škola značne odlišuje od iných základných umeleckých škôl na Slovensku. Je to špecifikum, ktoré robí našu školu prítiažlivejšou pre mnohých mladých ľudí, ktorí sa zaujímajú o tento hudobný žáner a koniec koncov vďaka mnohým rockovým úpravám skladieb z oblasti vážnej hudby sa zoznámia aj s hudbou arteficiálnou, čo je základný pilier hudobného vzdelávania na slovenských ZUŠ. Dostať rockovú hudbu z „garáží“ na akademickú pôdu školy, povýšiť ju na vyššiu interpretačnú úroveň by mal byť náš prvoradý cieľ. Veľký záujem o štúdium hry na elektronické gitary to len potvrdzuje.

Hudobný odbor :

dychové nástroje

Vedúci metodického združenia :

Bohumil Sedláček

Vyučujúci zobcová flauta - priečna flauta –saxofón :

Bohumil Sedláček

Vyučujúci zobcová flauta :

Viliam Kozák

Vyučujúci zobcová flauta - klarinet :

Viliam Trgo

Plán práce, ktorý si metodické združenie dychových nástrojov vypracovalo na začiatku školského roka prerokovali jeho členovia na stretnutí 13.9.2008

Hlavné úlohy a ciele :

- výchovou postupne nadobúdať pozitívny vzťah k umeniu
- učiť žiakov milovať svoj hudobný nástroj, obdivovať jeho jedinečnosť a originalitu v rodine hudobných nástrojov
- zapojiť žiakov čo najviac do komornej hry a prezentovať výsledky práce verejne na koncertoch v škole i mimo nej
- súbežne s hrou na hudobný nástroj naučiť žiakov počúvať hudbu
- prekonávať trému ako súčasť herného prejavu, využívať ju k zlepšeniu koncentrácie

- uskutočniť dva triedne koncerty v roku
- pravidelne nominovať študentov na školské podujatia
- sústrediť pozornosť na Vianočný a záverečný koncert
- kvalitná príprava na ročníkové prehrávky.

Žiaci dychového oddelenia účinkovali v priebehu školského roku na 6 triednych koncertoch, ďalej prispeli svojim programom na 5 školských koncertoch.

Účinkovali na Mikulášskom koncerte, Vianočnom koncerte, prispeli programom v koncerte organizovanom pre Mestský úrad v Banskej Bystrici a účinkovali na Výhovnom koncerte.

Pedagógovia sa usilovali svojim prístupom motivovať žiakov tak, aby prehĺbili ich vzťah k umeniu a k svojmu nástroju. Vytváranie komorných zoskupení obohatilo školské koncerty o novú podobu interpretácie hudby a pomohlo začleniť študentov našej školy do rôznych hudobných zoskupení v našom meste. Žiaci prostredníctvom koncertnej činnosti získavajú istotu vo verejnom vystupovaní, čo veľmi pozitívne obohacuje ich osobnosť.

Hudobný odbor :

Vedúca metodického združenia :
Vyučujúci - spev :

spevácke oddelenie

Oľga Mojžišová
Oľga Mojžišová
Mgr. art. Mária Stopková

Učiteľky speváckeho oddelenia sa štvrťročne stretávali na predmetových komisiách. Konzultovali problémy vo svojich triedach a vytvorili si stratégiu na školský rok 2008/2009.

Cieľom práce speváckeho oddelenia v tomto období bolo zdokonaľovanie speváckych návykov :

správne držanie tela
práca s dychom
reberno - bráničné dýchanie
ovládanie reč. orgánov
mäkké a opreté nasadenie tónu
práca s cantilénou
rozvíjanie pamäťových schopností
práca s intonáciou a rytmom
nácvič dvojhlasov.

Ciele ktoré sme si vytýčili v metodickom pláne sme splnili. Na hodinách spevu sme dôsledne pracovali na rozvíjaní hlasu, muzikality a správneho výberu technických cvičení, na zdokonaľovanie speváckych návykov.

Spevácke oddelenie sa venovalo príprave žiakov na koncerty ktoré škola organizuje na svojej pôde a mimo nej.

Chronológia :

Školské koncerty :	11.11.2008	Kristína Vančová
	9.12.2008	Mária Seková,
	10. 6.2009	Ján Vingárik, Anna Matejovičová
Koncert MsÚ :	5.12.2008	Mária Seková Kristína Vančová
Triedne koncerty :	29.1.2009	
	8.6.2009	
Súťaž Stančeková Prievidza		Kristína Vančová III. kategória 3 miesto
Účinkovanie žiakov na predstaveniach E.Suchoň – Krútňava V. Bellini - Norma Štátna opera Banská Bystrica		Anna Matejovičová, Mária Seková Kristína Vančová

Vyzdvihla by som verejný koncert v Thurzovom dome, na ktorom účinkovali študenti všetkých hudobných odborov. Koncert mal vysokú úroveň a to aj pričinením žiakov speváckeho oddelenia.

Intenzívna práca so žiakmi 1. ročníka II. stupňa priniesla svoje ovocie v podobe verejných vystúpení žiaka Jána Vingárika a Jany Bazárovej.

Práca a pedagogické úsilie bolo korunované úspešným prijatím žiakov na konzervatória.

Hudobný odbor :**džezová hudba**

Vedúci metodického združenia :

Klaudius Kováč

Vyučujúci :

Klaudius Kováč
Mgr.Peter Solárik

V školskom roku 2008-2009 pokračovala vo svojej práci stabilná a pomerne početná skupina študentov zaoberajúcich sa džezovou hudbou. Bola a je zastúpená nasledujúcimi nástrojmi : klavír, gitara, saxofón, basová gitara, kontrabas a bicie nástroje. Študenti, z ktorých väčšina zvládla veľmi dobre základy džezovej interpretácie ešte v školskom roku 2008 – 2009, počas celého školského roku pravidelne vystupovali na školských koncertoch.

Veľmi dobré pokroky dosiahli v tomto roku aj študenti Martin Uherek, Peter Palaj, Róbert Ragan.

Počas budúceho školského roka by bolo pre rozvoj celého oddelenia veľmi dobré pozvať na školu jedného alebo dvoch hostí, významných profesionálnych hudobníkov a uskutočniť s nimi a so žiakmi hudobný seminár spojený s praktickou hrou.

Chronológia :*Koncerty :*

11.11.2008

J. Kern : Body and Soul - M. Uherek, R. Ragan, J. Raši,
K. Kováč,

C. Porter : Days of winr and Roses – R. Kostelka, K. kováč,

M. Davis : Solar - M. Uherek, P.Palaj, R. Ragan, J. Raši,

9.12.2008

P.I.Čajkovský : Starofrancúzka pieseň – M. Uherek, P. Palaj, R. Ragan, J. Raši,

10.2.2009

J. Kern : Polka Dots and Moonbeams – M. Uherek, R. Kostelka, R. Ragan,
C. Porter : What is Thung Callet Love – P. Palaj, R. Ragan, K. Kováč,

12.5.2009

P. Palaj : Blues – P. Palaj, R. Ragan, K. Kováč,
B. Powell : Bouncing With Bud

10.6.2009

B. Powell : Bouncing With Bud – P. Palaj, R. Kostelka

- študenti džezového oddelenia pravidelne vystupovali na školských koncertoch či už ako sólisti alebo v komorných zoskupeniach,
- 8 – 11 októbra 2008 sa uskutočnila medzinárodná džezová súťaž v meste Tarnow – Poľsko, pod názvom „TARNOW FIRST INTERNATIONAL JAZZ CONTEST“ Na súťaži sa zúčastnilo naše kvarteto „**Uherek Quartet**“ v zložení : Martin Uherek – alt saxofón, Peter Palaj – gitara, Robert Ragan jun. – kontrabas, Pavol Blaho – bicie nástroje. Uherek Quartet získal 2 miesto v 1. kategórii.
- dňa 30.11.2008 sa zúčastnil *Uherek quartet* súťaže pod názvom „Slovenské tváre jazzu“ . Súťaž sa konala v Bratislave. Kvartet hral v obsadení : M. Uherek – alt saxofón, P. Palaj – gitara, R. Ragan – kontrabas, J. Raši – bicie nástroje. Zoskupenie získalo cenu za **štýlovú interpretáciu jazzovej tradície**, R. Ragan získal cenu **sólistu** a P. Palaj získal cenu **OBJAV FESTIVALU**.

Hudobný odbor :

bicie nástroje

Vedúci metodického združenia :

Viliam Trgo

Vyučujúci :

Viliam Trgo
Mgr. Peter Solárik
Pavel Spišiak

- v školskom roku 2008/2009 sme uskutočnili dve stretnutia metodického združenia bicích nástrojov,
- pedagóg Viliam Trgo zrealizoval dva triedne koncerty,
- 5.12.2008 sa žiaci oddelenia bicích nástrojov zúčastnili vystúpenia na Mestskom úrade v Banskej Bystrici (Mikulášsky koncert),
- 28.4.2009 prebehli prehrávky žiakov všetkých ročníkov bicieho oddelenia, žiaci boli pripravení a potvrdili zvyšujúcu sa úroveň oddelenia, zahrli vybrané skladby v rámci svojich technických možností,

- v školskom roku 2008/2009 sme spolupracovali s gitarovým a keyboardovým oddelením, žiaci boli z tried p. V. Trgu a p. P. Spišiaka (Tomáš Štrba, Dominika Darmová, Pavel Legiň, Miroslav Holec),
- žiaci Tomáš Štrba a Dominika Darmová účinkovali na verejných školských koncertoch (V. Trgo),
- naša škola v spolupráci s Konzervatóriom J. L. Bellu zastúpená v osobe p. Petra Solárika zorganizovala nultý ročník súťaže bicích nástrojov, podieľali sme sa na príprave súťažných propozícií a na celkovej organizácii súťaže, priebeh súťaže a koncertov hodnotím veľmi pozitívne, pretože motivovala žiakov a pedagógov ZUŠ k zvýšenej aktivite,
- žiaci bicieho oddelenia sa zapájajú do hudobných aktivít organizovaných školou ale aj mimo nej, účinkujú v rôznych hudobných zoskupeniach a kapelách,

Výtvarný odbor :

Vedúci metodického združenia :	Mgr. art. Marek Guman
Vyučujúci :	Mgr. art. Marek Guman Mgr. Barbora Cyprichová

Činnosť výtvarného odboru :

Problematika súčasnej výchovy na našej škole u detí k umeniu a hľadanie estetických významov v poznaní tvorivej činnosti v jednotlivých stupňoch sa kreoval systematickým vyučovacím procesom. Ten sa tento rok zameriaval na „hru“. Deti dostali možnosť zapojiť sa do scénografickej tvorby, kde prepojili a modifikovali princíp tvorivej detskej fantázie s účelovou požiadavkou pre konkrétnu rozprávkovú hru. Novinkou je aj systém hodnotenia tzv. bodovacím spôsobom. Pomocou vizuálnej pomôcky z farebného papiera sa vyhodnocovala kritickým názorom práca detského výtvarníka. Opäť môžeme hovoriť o „hre“ na umeleckú kritiku, ktorá formuje pohľad detského vnímania k umeleckej činnosti. Žiak spoznáva nielen praktickú výtvarnú prácu, ale aj prezentáciu v kritických pohľadoch na výtvarnú tvorbu. Počas školského roka sa štúdium žiakov na škole sústreďovalo na najrozmanitejšie tvorivé tematické okruhy. Do veľkej miery sa žiakom ponúkala práca s klasickým materiálom, kresliarskych, maliarskych, grafických, modelovacích princípov. Tvorivý proces žiakov I. stupňa bol zameraný na zoznamovanie sa s jednotlivými výtvarnými nárokmi. Výtvarný prejav žiakov sa uberal v individuálnych riešeniach danej tematickej problematiky. Experiment a vlastné ideové riešenia výtvarnej práce boli uplatnené v konkrétnych zadaniach. Žiak mal možnosť reagovať na zadanie v plošnom, v priestorovom chápaní. Vyučovacie procesy sa zameriaval na zručnosti žiaka, ktorý mal v priebehu práce preukázať svoje maximálne schopnosti v oblasti predstavivosti, autosugescie priestoru, kreativity či vlastného cítenia.

a myslenia pri zadávanej úlohe. Vyučovanie bolo zamerané na rozvíjanie zručnosti detí v oblasti výrazového aparátu. Precvičuje sa schopnosť podať maliarsky predstavu o konkrétnej atmosfére, farbách a zaujímavých motívoch. Program pre II. stupeň a ŠPD štúdia vyplňa technologická a teoretická príprava pre ďalšie študovanie klasického maliarskeho média. Keďže tento školský rok prejavili o II. stupeň a o štúdium pre dospelých pomerne veľký záujem. Program sa obohatil o študovanie kresby, jej zákonitosti a základných uplatnení vo výtvarnom prejave. Kresba bola hlavnou študovanou problematikou, vzhľadom na požiadavku žiakov pripravujúcich sa na prijímacie pohovory na stredné a vysoké školy. Absolvovali praktické cvičenia kresby busty, zátišia, portrétu, v rozmanitom materiálovom spracovaní. Zároveň sa zapodievali dôkladnou analýzou maliarskeho média v podobe kopírovania známeho diela. Z násobili si tak svoje schopnosti pochopiť funkciu farieb a ich miešania v obraze. Osobne hodnotím tento školský rok kladne po stránke vyučovacieho rytmu a naplnenia programov.

Pred začiatkom školského roka 2008/2009 prebiehal zápis žiakov najmä z okolitých základných škôl (Moskovská Spojová Ďumbierska, Kollárova, Bakossova, Radvaň, Podlavice).

Žiaci prípravného ročníka sa venovali okrem tém ktoré určuje plán práce aj výrobe divadelných kulís do muzikálu „O pustej krajine“. Muzikál bol naštudovaný v spolupráci s SZŠ Narnia. Je to integračný projekt v ktorom sa realizuje aj VO našej školy.

V práci so žiakmi prvého stupňa sme sa zamerali najmä na rozvoj zručností, prácu s rôznymi materiálmi. Využitie odpadového materiálu viedlo k poznaniu, že aj veci neestetické sa môžu tvorivým prístupom, teda tvorivosťou premeniť na malé umelecko estetické diela. V neposlednom rade sme sa venovali klasickým výtvarným technikám, kresbe, maľbe, grafike a modelovaniu. Z oblasti dejín umenia boli najmä starší žiaci oboznámení s umením starovekého Egypta a odrazilo sa to aj v ich tvorbe.

Témou väčšiny žiackych prác bolo zobrazovanie prírody v jej premenách. Práce s touto tematikou boli súčasťou výstavy. Niekoľko hodín bolo venovaných aj práci v plenéri, v zime kresba obrazov farebnými vodami do snehu, v lete kresba krajiny.

V súvislosti so zavádzaním počítačovej techniky do vyučovacieho procesu som sa zúčastnila kurzu počítačovej grafiky v programoch Adobe Photoshop CS a Corel Draw.

Aktivity výtvarného odboru I. stupňa

Vianočná pohľadnica 2008

Oravské osvetové centrum Dolný Kubín

Výstavy I. stupňa

Galéria Slovenského rozhlasu v B., Bystrici – 27.2.2009

Galéria Štátna opera v Banskej Bystrici „Premeny“ – 7.4.2009

Literárno-dramatický odbor :

Vedúci metodického združenia :

Mgr. Alena Očenášová

Vyučujúci :

Mgr. Alena Očenášová

Ročník : prípravný

Počet skupín : 1

Počet žiakov : 17

Školský rok : 2008/2009

Ciele prípravného ročníka :

1. naučiť sa základné pravidlo dramatickej hry, t.j. aktívne sa zúčastňovať spoločnej hry
2. zvládnuť základné prvky pohyblivosti, pružnosti a obratnosti, získať schopnosť aktívne aj pasívne sa uvoľniť, sústrediť sa a pohotovo reagovať
3. zoznámiť sa so základným priestorovým vnímaním
4. zvládnuť jednoduchý rytmus a dynamiku pohybom a zvukom

Literárno–dramatická činnosť :

1. Zvlášť v prvej polovici prvého polroka, ale aj neskôr tvoriť podstatnú časť hodín LDO spoločné hry s pravidlami :

Ciele hier s pravidlami :

- odľahčiť dôležitosť byť prvým
- uvedomiť si, že hra je hrou len vtedy, keď je každý z nás ochotný prijať na seba aj negatíva (negatívum z prehry, negatívnu rolu a podobne)
- uvoľniť napätie, ktoré deti prežívajú pri preberaní určenej roly v hre

Záver :

Prostredníctvom hier s pravidlami sme sa v priebehu celého školského roka učili zvnútorňovať si definované pravidlo, že „vyhrávať“ je dobré, ale zvládnuť prehru je hrdinské“. Učili sme sa, že hra je hrou len vtedy, keď sme ochotní dopriať výhru aj iným. Prostredníctvom jednoduchých, vytvorených sloganov ako napr.: „Ha, ha, ha, ha, ha, je to iba hra“ sme sa učili prekonať napätie vznikajúce pred a hlavne po hre, v ktorej bolo možné akýmkoľvek spôsobom určiť víťaza a toho ktorý to nezvládol tak dobre či prehral.

Postupom času začalo byť u detí badať jasný pokrok vo vnímaní prehry. Koncom školského roka si deti samé aj pri hrách mimo vyučovacích hodín LDO spievali a hovorili slogany, ktoré im pomáhali prekonať slzy a nepríjemné pocity z prehry. Na druhej strane aj tí, ktorí vyhrali stále viac empaticky pomáhali svojim kamarátom zvládnuť neúspech, a to či už pomocou sloganov alebo povzbudzujúcich slov typu : „Veď je to len hra. Poďme sa hrať ešte raz a teraz určite prehrám ja.“

Najväčší pokrok badám osobne u detí, ktoré zo začiatku školského roka pravidelne zvládali prehru so slzami a uzatvorením sa do seba, kým koncom školského roka sú schopné zinscenovať prehru, aby umožnili výhru tým, ktorí napríklad už prehrali niekoľko krát za sebou.

Okrem víťazstva a prehry sme sa v priebehu celého školského roka prostredníctvom rolových hier s pravidlami učili preberať na seba rolu, a to vytúženú a obľúbenú, aj takú, ktorá nám nebola až tak blízka. Zvlášť náročné bolo pre niektoré deti prijať na seba rolu, ktorá bola čo i len trošku negatívna (hračka, ktorá odišla od svojho chlapca). Uvedomujúc si výchovný význam stotožnenia sa s takýmito rolami Sme sa snažili každú rolu spoločne precítiť a porozumieť jej (porozumieť správaniu a pocitom danej postavy). V niektorých prípadoch boli roly jasne dané, v mnohých prípadoch sme však roly dotvárali a teda domýšľali, ako by mala daná postava ďalej reagovať, správať sa, aby sa jej rola skončila dobre.

Prostredníctvom stotožňovania sa s pozitívnymi aj negatívnymi rolami sa deti jednak rozvíjali po výchovne – etickej stránke, jednak sa učili zvládnuť základné herecké zdatnosti – byť na chvíľu niekým iným, vyjadriť pocity, ktoré reálne neprežívam (strach, bolesť, radosť...), zmeniť hlas a podobne.

Myslím, že v oblasti zvládania prehry aj výhry a preberaním roly deti urobili pokrok nad naše očakávania, preto považujem ciele tejto oblasti za všeobecne splnené.

2. Okrem slovenského jazyka sme sa na hodinách LDO snažili rozvíjať anglický jazyk :

Ciele :

- prelomiť bariéru a komunikovať nielen v materinskom jazyku
- upevniť známu slovnú zásobu z anglického jazyka

Záver :

V tejto oblasti deti reagovali prekvapujúco rýchlo. Veľmi rýchlo prelomili bariéry, ktoré im bránili prejavíť sa v anglickom jazyku. Opakovaním rovnakých a podobných slovných spojení sa ich slovná zásoba upevnila až prehĺbila a deti až na 1 – 2 výnimky reagovali v rámci stanovených noriem prirodzene a bez zábran.

3. Jednotlivé hry s pravidlami na hodinách LDO sme navzájom prepájali s hudobnými prvkami, so spevom, pohybovo – rytmickými cvičeniami, hrou na jednoduché nástroje a hrou na telo.

Ciele :

- uviesť deti do vnímania ticha a jemných melódií a rozvinúť predstavivosť
- v spojení s hudbou
- pokúsiť sa reagovať na hudbu vlastným, nie naučeným pohybom
- viesť deti k rytmickým reakciám podľa pravidiel

Záver :

Súčasťou mnohých vyučovacích hodín boli piesne a vnímanie i tvorba hudby pomocou orffových nástrojov. Nadväzovali sme na učivo hudobnej náuky a učili sme sa zvládnuť jednoduchý rytmus či vnímať jemnosť až drsnosť melódií. Vytvárali sme si melódie, ktoré mali vyjadriť naše vlastné pocity a pokúšali sme sa ich na jednoduchých nástrojoch zahrať.

Pomerne veľkú časť hodín LDO sme venovali spoločnému aj sólovému spevu naučených piesní, ktoré tematicky súviseli s vyučovacou hodinou. Deti sa pomocou naučených piesní učili spievať nahlas, bez bariér aj v prípade, že mali spievať samé.

Ciele tejto oblasti považujem za splnené u približne 75% detí, čo sa týka rytmického a melodického zvládania. V oblasti jednoduchej radosti zo spevu a odvahy vyjadriť sa spevom spoločným aj sólovým považujem ciele za všeobecne splnené.

4. Jednotlivé hry s pravidlami, piesne a hudobné cvičenia boli cieľavedome prepájané spoločnou integrujúcou myšlienkou, čím sme využívali prvky tvorivej dramatiky. Deti sa prostredníctvom rozmanitých hier a cvičení hrali na niečo, pričom v prvom polroku to boli hlavne zvieratká, v druhom polroku hlavne hračky. Jednotlivé hry a cvičenia vyústili v konečnom dôsledku so jednoduchého muzikálového scenára, predbežne pripraveného a dodatočne upraveného podľa reálnych schopností detí.

Názov prvého muzikálu bol *O pustej krajine A Country* a druhého muzikálu bol *Daniel's Toys (Danielove hračky)*.

Reálny nácvik muzikálov trval 2 mesiace v prvom polroku, t.j. 8-9 vyučovacích hodín a dva mesiace v druhom polroku, t.j. 8-9 vyučovacích hodín.

Predstavenia sa odohrali v tanečnej sále SZUŠ R. Tatára v prvom polroku a v budove Cirkvi bratskej na Hurbanovej 2 v Banskej Bystrici v druhom polroku.

Ciele :

- pomôcť žiakom prijať a zvnútorniť si vlastnú rolu
- odbúrať bariéry vo vystúpení pred inými
- rozvinúť pohybovo – priestorové vnímanie detí
- poznať talent jednotlivých detí a povzbudiť ich v rozvíjaní hlavne tých prvkov literárno – dramaticko – tanečno – hudobných aktivít, ku ktorým majú zvlášť blízko

Záver :

Začiatkom školského roka skupina detí s veľkou prevahou chlapcov v nás vyvolávala neistotu z toho, či túto oblasť literárno – dramatického odboru a nami stanovených cieľov zvládnu. V priebehu prvých mesiacov sa táto neistota prehlbovala a zdalo sa nám, väčšina detí z tejto skupiny bude mať vážny problém s prísnyim režimom, ktorý je pri verejnom predstavení nevyhnutný.

Uvedomovali sme si zrejmé nadanie väčšiny detí jednak po pamäťovej, jednak po hudobnej, tanečnej, dramatickej či hudobnej stránke. Problém sme však vnímali v ich sústreďení – v zvlášť v schopnosti zväžniť a vnímať nácvik muzikálu už nielen ako jednoduchú hru, ale aj ako dôležitú tvorbu s jasným cieľom, ktorej úspech závisí od každého z nás.

Koncom prvého polroka, asi tri týždne pred vystúpením prvého muzikálu nás však prekvapila náhla zmena detí v správaní. Zvládnuté piesne a dialógy, pripravené kostýmy, miestnosť s kulisami a podobne im zrazu pomohli uvedomiť si slávnosť situácie, na ktorú sme sa pripravovali. Deti v priebehu jedného nácviku predstavili neočakávanú zmenu v sústreďení a výsledné predstavenie prebehlo nad očakávanie.

V priebehu druhého polroka bola práca s deťmi v tejto oblasti veľmi odlišná. Deti sa tešili na druhý muzikál, bolo veľmi jednoduché všeobecne ich motivovať, boli oveľa viac sústredené a nemali takmer žiadny problém vnímať priestor pred kulisou ani za ňou. V celom druhom polroku sme vnímali spoločný pôžitok zo spoločne pripraveného predstavenia. Deti sa vžili do vlastnej role, nemali problém zorientovať sa v priestore a vyjadriť sa verbálne aj pasívnym či aktívnym pohybom.

U detí pri ktorých bolo badať zrejmú rytmickú alebo všeobecne hudobnú neistotu, sme sa snažili postupovať zvlášť citlivo a ich roly sme pri úprave muzikálového scenára pripravili tak, aby do nich dokázali podľa svojich schopností bez väčších bariér preniknúť. To znamená, že v prípade dieťaťa, u ktorého sme badali neistotu v speve, sme sa nesústredili na hudobné sólové vystúpenia, ale umožnili sme mu väčší priestor v dialógovom prejave. Výsledkom bolo radostné poznanie, že každé dieťa sa v niektorej zložke muzikálu dokázalo prejaviť bez vážnych bariér. Niektoré deti viac vo verbálnych prejavoch slovom alebo spevom, iné v pasívnom pohybe a iné v aktívnych rytmických a tanečných prvkoch.

Tanečný odbor

Vyučujúci :

Mgr. Zuzana Ružinská,
Adriana Alakšová,

Prípravné štúdium v tanečnom odbore naša škola realizuje na podnet rodičov priamo v materských školách. Robí sa tak najmä pre bezpečnosť detí predškolského veku ktoré by bolo nutné dopravovať do priestorov školy na Okružnej ulici. Tanečná prípravka má pracovný názov „**Čižmičky**“.

Ciele :

- vytvárať základné pohybové návyky u detí
- koordinácia pohybov tela
- rozvoj muzikality, rozvoj rytmu
- spájať pohyb s hudbou
- základné pohybové prvky (chôdza, beh, otáčanie)
- práca s rukami, práca s nohami
- riekanky spojené s pohybom
- príprava k základom pohybovej gramotnosti

Záver :

Deti prípravného ročníka tanečného odboru postupne zvládli jednotlivé tanečné prvky primerané ich veku. Počas školského roka sa nám podarilo upevniť ich rytmické cítenie, orientáciu v priestore skĺbiť pohyb, rytmus a hudbu. Systematická práca s deťmi priniesla svoje ovocie. Pracovali sme postupným spôsobom t.j. od najjednoduchších prvkov k zložitejším. Výsledky našej práce sme prezentovali rodičom. Spev a rytmizácia v didaktických hrách sa osvedčila a mohli sme ju použiť v programe. Neustálym opakovaním a cvičením sme sa dokázali orientovať v priestore a tancovať podľa obsahu piesne. Nerobil nám problém ani pohyb v kruhu a zástupe, vo dvojici a v rade. Bude potrebné zlepšovať kondíciu a koordináciu dvoch alebo troch pohybov naraz (hlavy, rúk, nôh).

Detský tanečný súbor „**Slniečnica**“. Pracujú v ňom deti z prípraviek materských

škôl a základných škôl nášho mesta. Súbor je prepojením a pokračovaním prípravného štúdia na našej škole. Zameriava sa najmä na ľudový tanec.

Ciele :

- rozvoj estetického cítenia
- budovanie pohybovej gramotnosti
- poznávanie regionálnej kultúry prostredníctvom ľudového tanca
- postupne nachádzať miesto v kolektíve
- nadobudnúť hlboký vzťah k pohybovej kultúre – k tancu

Vedomosti - zručnosti :

- chôdza, beh, poskočný krok
- polkový krok
- valčíkový krok
- otáčanie
- perovanie váhou
- perovanie ťahom
- drobné premenné krôčky
- rytmické cvičenia
- rozkladný, štrikovaný, valaský,
- sila, rýchlosť, vytrvalosť
- rovnováha, orientácia v priestore

Záver :

Deti ktoré pracujú v tejto skupine majú rozdielne predpoklady k tomu, aby úspešne splnili stanovené ciele. Myslím, že tento problém je v každej kolektívnej činnosti. Dôležité je však to, že si našli svoje miesto v kolektíve a spoločnou prácou počas školského roka sme nacvičili niekoľko tancov, ktoré sme predviedli na verejnom vystúpení. Podľa plánu sme nacvičili tanec z Podpoľania „Lúčne hry“ a tanec „Horehron“. S prácou tohto kolektívu som bola spokojná.

8. Hlavné skupiny užívateľov školy.

Do hlavnej skupiny užívateľov našej školy patria najmä :

Žiaci predškolského veku.

Žiaci základných škôl, prvého a druhého stupňa.

Žiaci stredných škôl.

Študenti vysokých škôl.

Štúdium pre dospelých.

Výročná správa je zverejnená v sídle školy Okružná č.2, Banská Bystrica,
www.szustatar.sk.

Výročnú správu vypracoval Róbert Tatár, riaditeľ školy.