

**Súkromná základná umelecká škola Róberta Tatára**

Okružná č. 2, 974 04 Banská Bystrica, Tel: 048/41 345 63, 0903/608 031, 0904/919 195,  
e-mail: tatarrobert@zoznam.sk <http://www.szustatar.sk>

**VÝROČNÁ SPRÁVA**  
za rok 2007

**Súkromná základná umelecká škola  
Róberta Tatára**

## **OBSAH :**

- 1. Identifikácia organizácie**
- 2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie**
- 3. Činnosť organizácie**
- 4. Rozpočet a čerpanie**
- 5. Personálne otázky**
- 6. Ciele organizácie**
- 7. Hodnotenie a analýza v danom roku**
- 8. Hlavné skupiny užívateľov našej školy**

### **1. Identifikácia organizácie**

**Názov organizácie :** Súkromná základná umelecká škola Róberta Tatára

**Sídlo organizácie :** Okružná ulica č. 2, 974 04 Banská Bystrica

**Zriaďovateľ :** Róbert Tatár Podháj 26, 974 05 Banská Bystrica

**Kontakty :** Tel : 048/ 41 34 563, 0903/ 608 931,  
e-mail : tatarrobert@zoznam.sk <http://www.szustatar.sk>

**Forma hospodárenia :** Nezisková organizácia

**Riaditeľ :** Róbert Tatár

**Členovia vedenia organizácie :** Eleonóra Tatárová - zástupca školy  
Ján Gonda - vedúci pobočky

### **Hlavné činnosti :**

Hlavnou činnosťou školy je **vzdelávanie** v umeleckých odboroch :

- hudobnom
- výtvarnom
- tanečnom
- literárno-dramatickom

### **Pracoviská školy :**

Sídlo školy : Okružná ulica č. 2, 974 04 Banská Bystrica

Pobočky : Sitnianska č. 32, 974 11 Banská Bystrica  
Heľpa č. 256/55  
Základná škola - Poniky  
Základná škola - Badín.  
Základná škola – Podlavice Gaštanová č. 12

## **2. Poslanie a strednodobý výhľad**

Poslaním školy je vzdelávanie a estetizácia študentov a žiakov.

Gramotnosť v umeleckých disciplínach je zabezpečovaná prostredníctvom jednotlivých odborov školy. Rozvíjanie kultúrneho dedičstva nášho národa, zhodnocovanie a odovzdávanie tohto bohatstva žiakom a študentom.

Príprava študentov na odborné školy s umeleckým a pedagogickým zameraním.

Podieľať sa na vzdelávaní a kultúre na sídliskách kde pracujeme.

Podstatnou mierou vniknúť prostredníctvom koncertov, výstav, seminárov a festivalov do kultúrneho života nášho mesta a regiónu.

### **3. Činnosť organizácie**

Škola začala svoju činnosť 1. septembra 2005. Hovorí sa, že každý začiatok je ťažký a my dnes v plnej miere chápeme zmysel a pravdivosť tohto výroku.

V školskom roku 2007/2008 bola škola plne organizovaná. Vyučovanie prebiehalo v štyroch odboroch.

**počet žiakov :**

**hudobný odbor - 270**

**výtvarný odbor - 87**

**tanečný odbor - 150**

**literárno-dramatický odbor - 23**

**spolu : 530**

**počet pedagogických pracovníkov - 30**

**počet THP pracovníkov - 4**

**spolu : 34**

#### **Orgány školy :**

**Správna rada :** členovia : Jana Gondová, Mgr. Ján Gonda,  
Eleonóra Tatárová,

**Vedenie školy :** riaditeľ : Róbert Tatár  
zástupca riaditeľa : Eleonóra Tatárová  
vedúci pobočky : Mgr. Ján Gonda

**Umelecká rada :**

predseda :	Eleonóra Tatárová
členovia :	Oľga Hricová - klávesové nástroje
	Mgr. Igor Fudra - gitara
	Beata Bieliková - sláčikové nástroje
	Bohumil Sedláček - dychové nástroje
	Viliam Trgo - bicie nástroje
	Oľga Mojžišová - spev
	Mgr. art. Marek Guman - výtvarný odbor

Správna rada sa stretla na svojom rokovaní 2x do roka. Rokovanie správnej rady je zápisnične zachytené.

Vedenie školy má svoje stretnutia naplánované každý pondelok v týždni.

Rozšírené vedenie školy za účasti riaditeľa, zástupcu, vedúceho pobočky, ekonómky a PAM sa stretávalo raz do mesiaca.

Umelecká rada školy mala zasadnutie 2x v školskom roku.

Pedagogická rada sa stretla na začiatku a na konci školského roka.

Pracovné porady sa konajú pravidelne vždy prvý pondelok v mesiaci.

Klasifikačná porada sa uskutočnila na konci prvého polroka a v závere školského roka.

#### **4. Rozpočet a jeho čerpanie**

Dotácia finančných prostriedkov na rok 2007 zaslaná od Mesta Banská Bystrica v objeme **3.918.000 Sk**

Dotácia finančných prostriedkov na rok 2007 zaslaná od VUC Banská Bystrica v objeme **1.396.000 Sk**

Členský príspevok vybraný formou školného za rok 2007, **677.085 Sk.**

**Finančné prostriedky z dotácie Mesta BB - čerpanie :**

521	mzdové náklady	1.035.488 Sk
524	príspevky do poisťovní	108 831 Sk
527	zákonné sociálne náklady	7 990 Sk
549	iné ostatné náklady	3 000 Sk
501	spotreba materiálu	53 993 Sk
518	Nájomné	140 193 Sk
518	Ostatné služby	2.129 215 Sk
<b>náklady spolu :</b>		<b>3.475.710 Sk</b>
<b>vrátené finančné prostriedky</b>		<b>442 290 Sk</b>
spolu		3.918.000 Sk

**Finančné prostriedky z dotácie VUC BB - čerpanie :**

521	mzdové náklady	822 562 Sk
524	príspevky do poisťovní	92 847 Sk
527	zákonné soc. náklady	7 852 Sk
518	Služby / nájom/	364 656 Sk
501	spotreba materiálu	65 687 Sk
<b>náklady spolu :</b>		<b>1. 353. 604 Sk</b>
<b>vrátené finančné prostriedky</b>		<b>42. 396 Sk</b>
spolu :		1. 396. 000 Sk

## Finančné prostriedky - školné - čerpanie :

501	spotreba materiálu hudobné nástroje, učebné pomôcky, kancelárske potreby, čistiace prostriedky,	120 214 Sk
512	Cestovné náklady služobné cesty, porady, školenia, súťaže,	3 148 SK
518	Služby vzdelávanie pracovníkov, poštovné, kopírovanie, opravy,	8 851 SK
549	iné ostatné náklady	1 410 Sk
562	poskytnutie príspevku iným účtovným jednotkám úhrada členského príspevku ASŠS,	3 100 Sk
513	náklady na reprezentáciu	14 819 Sk
Spolu :		151 542 Sk

## 5. Personálne otázky

V personálnej oblasti je štruktúra pracovných síl k 31.12.200 v našej škole nasledovná:

pedagogických pracovníkov	30
hudobný odbor	25
tanečný odbor	2
výtvarný odbor	2
literárno-dramatický odbor	1
THP . pracovníkov	4
ekonómka	1
PAM	1
upratovačky	2
<b>spolu</b>	<b>34</b>

V budúcom školskom roku plánujeme rozšíriť hudobný odbor o jedného pedagogického pracovníka s aprobáciou – klavír.

Za rozhodnutia v oblasti personalistiky zodpovedá riaditeľ školy.

## **6. Ciele a prehľad ich plnenia**

### **Dlhodobé ciele :**

- poskytovať kvalitné vzdelanie v oblasti umeleckých činností
- zabezpečiť kvalitu vyučovania pomocou dobrej personálnej politiky a dobrého riadenia školy
- postupne vytvárať podmienky k celoživotnému vzdelávaniu v oblasti umení najmä prostredníctvom učebných plánov, ktoré treba vypracovať a predložiť na schválenie
- dobudovať školu materiálne, zastabilizovať jej polohu na sídliskách nášho mesta
- získať pre školu certifikát kvality, od renomovanej zahraničnej inštitúcie
- prostredníctvom školského vzdelávacieho programu orientovať žiakov a študentov v oblasti regionálnej kultúry

### **Krátkodobé ciele :**

- vytvoriť v hudobnom odbore komorné zoskupenia zo študentov rôznych tried a nástrojových skupín
- podporovať integrálne projekty, na ktorých by sa podieľali všetky odbory školy
- v speváckych triedach v oblasti populárnej hudby a muzikálu pracovať s mikrofónom
- žiakom, ktorí majú záujem o štúdium džezovej hudby priblížiť tento žáner najmä jeho históriu, korene, ako aj hudobné špecifiká - osobité rytmické cítenie, frázovanie, základy džezovej improvizácie
- vybudovať v rámci školy spevácky zbor a zapojiť do práce v ňom najmä študentov speváckych tried

- budovať sláčikové oddelenie, podporovať jeho kvalitatívny aj kvantitatívny rast
- výtvarné práce žiakov posielat' na domáce ale aj zahraničné súťaže, prezentovať výsledky svojej práce
- v pedagogicko-metodickej činnosti používať nové, moderné metódy a postupy
- organizovať pre učiteľov semináre, školenia (ďalšie vzdelávanie).

## **7. Hodnotenie - analýza**

Pri hodnotení jednotlivých oddelení školy som použil správy vedúcich metodických združení o ich činnosti za školský rok 2007/2008, hospitačné záznamy, poznámky zo školských a triednych koncertov, súťaží a výstav, ktorých som sa osobne zúčastnil.

<b>Hudobný odbor :</b>	<b>klávesové nástroje</b>
Vedúca metodického združenia :	Oľga Hricová
Vyučujúci - <b>klavír</b> :	Eleonóra Tatárová Klaudia Simonová Klaudius Kováč Žofia Hrnčiarová
Vyučujúci - <b>akordeón - keyboard</b> :	Róbert Tatár Mgr. Ján Gonda Michal Červienka

Podľa plánu práce vypracovaného na začiatku školského roka boli splnené všetky úlohy, ktoré sme si určili.

1. Každý vyučujúci pripravil dva triedne koncerty, na ktorých účinkovali všetci žiaci. Výber a zvládnutie prednesov bol adekvátny schopnostiam žiakov a požiadavkám UO v jednotlivých ročníkoch.
2. Školské koncerty sa konali skoro každý mesiac, kde účinkovali pravidelne aj žiaci klavírneho, keyboardového a akordeónového oddelenia.
3. Ročníkové prehrávky žiakov klavírneho oddelenia prebiehali formou samostatného koncertu s určenou povinnou skladbou z obdobia klasicizmu.

4. Ročníkové prehrávky keyboardového oddelenia a akordeónového oddelenia sa uskutočnili osobitne na Okružnej ulici a na pobočke na Sitnianskej ulici s vopred určenými požiadavkami na žiakov. Prehrávky mali veľmi dobrú úroveň, spolupráca učiteľ – rodič – žiak aj v prípadoch menej nadaných detí priniesla svoje výsledky.
5. Naďalej sa sľubne rozvíja komorná hra – duá, počet 10 dvojíc, ktoré účinkovali aj na mimo školských podujatiach.
6. Veľmi dobrú úroveň keyboardového oddelenia potvrdila účasť na celoslovenskej súťaži v Považskej Bystrici, kde žiačka 4. ročníka Kristína Komanová z triedy pani O. Hricovej skončila v striebornom pásme.
7. V tomto školskom roku úspešne absolvovali žiaci I. stupňa – nástroj klavír : Katarína Hazuchová a Aneta Steinhübllová.
8. Na II. stupni – nástroj akordeón absolvoval Ondrej Druga, ktorý ukončil štúdium samostatným koncertom, kde podal zrelý muzikantský výkon.
9. Aneta Steinhübllová a Ondrej Druga účinkovali okrem iných žiakov aj na absolventskom školskom koncerte a záverečnom verejnom koncerte v Thurzovom dome.

O štúdium na klávesové nástroje je stále veľký záujem, do budúceho školského roku je prijatých do 1. ročníka 14 žiakov, ktorí postúpili z prípravného ročníka.

**Hudobný odbor :**

**sláčikové nástroje**

Vedúca metodického združenia :

Beata Bieliková

Vyučujúci - **husle** :

Beata Bieliková

Vyučujúci - **violončelo** :

Mgr. art. Daniela Szeghő

Keď mám bilancovať činnosť sláčikového oddelenia, v prvom rade musím s uspokojením konštatovať, že oddelenie sa oproti minulému školskému roku rozrástlo čo do počtu žiakov – husľová trieda 11 žiakov, violončelová trieda 4 žiaci.

Učitelia sa prezentovali so svojimi žiakmi predovšetkým na školských koncertoch, (účinkovali všetci žiaci violončelovej triedy p. učiteľky Daniely Szeghő), na školskom koncerte zameranom na komornú hudbu účinkovalo trio ( dvoje huslí, violončelo), ktoré

pedagogicky pripravila p. D. Szeghő. Niektorí žiaci husľovej triedy vystupovali ako hostia na triednych koncertoch p. Tatárovej a p. Kozáka. Svojimi výkonmi prispeli aj k úspešnému verejnemu koncertu našej školy, ktorý sa konal 10.6.2008 v Thurzovom dome. Všetci žiaci sláčikového oddelenia, huslisti aj violončelisti hrali na spoločnom koncerte, ktorý sa konal 20.6.2008.

V tomto školskom roku sa uskutočnili prehrávky sláčikového oddelenia, kde povinne zahral každý jeden žiak stupnicu a etudu, alebo prednesovú skladbu. Prehrávky splnili svoj účel. Tým, že žiaci hrali pred komisiou mali pocit zodpovednosti, ale aj motivácie a konfrontácie, pretože hrali pred svojimi spolužiakmi.

Na celoslovenskej súťaži Schneiderova Trnava, našu školu úspešne reprezentovala Alena Hermanová (bronzové pásmo) a Šimon Vetešník (zlaté pásmo a cena za interpretáciu skladby J. S. Bacha), žiaci z husľovej triedy p. Bielikovej. Vďaka patrí aj korepetítorky p. E. Tatárovej, ktorá sa podieľala aj na ďalšom našom „ťažení“, na celoslovenskej husľovej súťaži v Nižnej, kde Šimon Vetešník získal 3. miesto.

#### **Hudobný odbor :**

#### **gitara**

Vedúci metodického združenia:

Mgr. Igor Fudra

Vyučujúci - klasická gitara :

Belinda Sandiová

Michal Phanvan

Andrej Krajčovič

Vyučujúci - elektronická gitara :

Mgr. Igor Fudra

Vyučujúci - elektronická basová gitara :

Ľubor Chovanec

Plán gitarového odboru sa podarilo splniť v mnohých smeroch. Prioritou bolo zapájanie žiakov do skupinových foriem práce, čo sa podarilo splniť k spokojnosti pedagógov ale aj samotných žiakov, ktorí si skupinové muzicírovanie mimoriadne obľúbili. Úlohou pedagógov bolo tiež skvalitniť prácu v oblasti metodiky vyučovania smerom k zdokonaleniu interpretačných schopností žiakov, čo sa prejavilo nielen na koncertoch ale tiež na prehrávkach gitarového odboru.

Na dvoch hodinách komornej hry týždenne pod vedením Igora Fudru sa študenti zdokonaľovali predovšetkým v kolektívnych hudobných činnostiach. Skvalitňovali súhru jednotlivých nástrojov, učili sa schopnosti počúvať jeden druhého a v neposlednom rade sa naučili využívať vedomosti získané na individuálnych vyučovacích hodinách. Naštudovali náročné skladby svetovej rockovej hudby. Dominovala rocková literatúra, pretože to bola prvoradá požiadavka študentov, ale tiež vhodný hudobný žáner korešpondujúci s elektronickými gitarami hudobnými nástrojmi, elektronickými klávesovými nástrojmi a bicími nástrojmi.

### **Naštudovali skladby :**

Metallica : Fade to black,  
Deep Purple : Daemon eyes,  
Guns and Roses : Sweet child o' mine,  
The black keis : Just got to be,  
Dream Theatre : Good night kiss,  
O. Osbourne : Crazy train,  
Iron Maiden : Ices High, Phantom of the opera,  
Manovar : Army of tfhe Immortal,  
Joan Jett : I love rock and roll,  
AC/DC : Highway to hell,  
Iron Maiden : Trooper,  
Wolf Hoffman : Moldau,  
G 3 (Jimmy Hendrix) : Little wing,  
Lesson 4 – B : (úprava rock and roll-u)  
John Petrucci – Jordan Rudes : State of grace,

Do hry v súboroch sa zapojilo 19 študentov študujúcich hru na elektronickú a klasickú gitaru, elektronickú basovú gitaru, elektronické klávesové nástroje a bicie nástroje.

Elektronické a klasické gitary, pedagóg Mgr. Igor Fudra : V. Pischko, N. Gálik, A. Šamaj, T. Sentkeresty, M. Phanvan, P. Žeby, A. Cíger, L. Kvaková, I. Polóny, M. Porteleky, R. Hrčka

Basové elektronické gitary, pedagóg, Ľubor Chovanec : A. Dorinec, L. Mlynárik.

Bicie nástroje, pedagóg Viliam Trgo : T, Štrba, P. Legiň

Bicie nástroje, pedagóg Pavol Spišiak : M. Seková, L. Kelemen

Elektronické klávesové nástroje, pedagóg Oľga Hricová : J. Balúch

Klavír, pedagóg Klaudius Kováč : P. Machálek

Ďalšou dôležitou súčasťou práce študentov gitarového odboru na našej škole bola ich účasť na rôznych koncertných podujatiach. Zúčastnili sa mnohých triednych, celoškolských, absolventských koncertov, ale tiež koncertov organizovaných inými inštitúciami alebo mestom Banská Bystrica. Na týchto fórach sa prezentovali jednak individuálne, ale tiež so súbormi pracujúcimi na hodinách komornej hry.

Výsledky práce z pohľadu vedúceho gitarového odboru hodnotím vysoko pozitívne. Aj vďaka práci s deťmi v oblasti rockovej a džezovej hudby sa naša škola značne odlišuje od iných základných umeleckých škôl na Slovensku. Je to špecifikum, ktoré robí našu školu prítiažlivejšou pre mnohých mladých ľudí, ktorí sa zaujímajú o tento hudobný žáner a koniec koncov vďaka mnohým rockovým úpravám skladieb z oblasti vážnej hudby sa zoznámia aj s hudbou arteficiálnou, čo je základný pilier hudobného vzdelávania na slovenských ZUŠ. Dostať rockovú hudbu z „garáží“ na akademickú pôdu školy, povýšiť ju na vyššiu interpretačnú úroveň by mal byť náš prvoradý cieľ. Veľký záujem o štúdium hry na elektronické gitary to len potvrdzuje.

### **Hudobný odbor :**

### **dychové nástroje**

Vedúci metodického združenia :

Bohumil Sedláček

Vyučujúci zobcová flauta - priečna flauta –saxofón :

Bohumil Sedláček

Vyučujúci zobcová flauta :

Viliam Kozák

Vyučujúci zobcová flauta - klarinet :

Viliam Trgo

Plán práce, ktorý si metodické združenie dychových nástrojov vypracovalo na začiatku školského roka prerokovali jeho členovia na stretnutí 13.9.2006

### **Hlavné úlohy a ciele :**

- výchovou postupne nadobúdať pozitívny vzťah k umeniu
- učiť žiakov milovať svoj hudobný nástroj, obdivovať jeho jedinečnosť a originalitu v rodine hudobných nástrojov
- zapojiť žiakov čo najviac do komornej hry a prezentovať výsledky práce verejne na koncertoch v škole i mimo nej
- súbežne s hrou na hudobný nástroj naučiť žiakov počúvať hudbu
- prekonávať trému ako súčasť herného prejavu, využívať ju k zlepšeniu koncentrácie
- uskutočniť dva triedne koncerty v roku

- pravidelne nominovať študentov na školské podujatia
- sústrediť pozornosť na Vianočný a záverečný koncert
- kvalitná príprava na ročníkové prehrávky.

Žiaci dychového oddelenia účinkovali v priebehu školského roku na 6 triednych koncertoch, ďalej prispeli svojim programom na 5 školských koncertoch.

Účinkovali na Mikulášskom koncerte, Vianočnom koncerte, prispeli programom v koncerte organizovanom pre Mestský úrad v Banskej Bystrici a účinkovali na Výchovnom koncerte.

Študent Timotej Hanes účinkoval na stretnutí mládeže vo francúzskom Chambery V medzinárodnej folkovej skupine a v maďarskom Egri.

Pedagógovia sa usilovali svojim prístupom motivovať žiakov tak, aby prehĺbili ich vzťah k umeniu a k svojmu nástroju. Vytváranie komorných zoskupení obohatilo školské koncerty o novú podobu interpretácie hudby a pomohlo začleniť študentov našej školy do rôznych hudobných zoskupení v našom meste. Žiaci prostredníctvom koncertnej činnosti získavajú istotu vo verejnom vystupovaní, čo veľmi pozitívne obohacuje ich osobnosť.

#### **Hudobný odbor :**

Vedúca metodického združenia :  
Vyučujúci - spev :

#### **spevacke oddelenie**

Oľga Mojžišová  
Oľga Mojžišová  
Mgr. art. Alena Stopková

Učiteľky spevackeho oddelenia sa štvrťročne stretávali na predmetových komisiách. Konzultovali problémy vo svojich triedach a vytvorili si stratégiu na školský rok 2007/2008.

Cieľom práce speváckeho oddelenia v tomto období bolo zdokonaľovanie speváckych návykov :

správne držanie tela  
práca s dychom  
reberno - bráničné dýchanie  
ovládanie reč. orgánov  
mäkké a opreté nasadenie tónu  
práca s cantilénou  
rozvíjanie pamäťových schopností  
práca s intonáciou a rytmom  
nácvič dvojhlasov.

Ciele ktoré sme si vytýčili v metodickom pláne sme splnili. Na hodinách spevu sme dôsledne pracovali na rozvíjaní hlasu, muzikality a správneho výberu technických cvičení, na zdokonaľovanie speváckych návykov.

Spevácke oddelenie sa venovalo príprave žiakov na koncerty ktoré škola organizuje na svojej pôde a mimo nej.

### **Chronológia :**

Vernisáž Výtvarného odboru :	4.10.2007	Matej Bartko
Školské koncerty :	13.11.2007	Kristína Vančová
	11.12.2007	Mária Seková, Kristína Vančová, Belinda Sandiová
	16. 4 .2008	Mária Seková, Belinda Sandiová
	20. 5. 2008	Marek Novysedlák
Koncert MsÚ :	6.12.2007	Matej Bartko, Mária Seková Kristína Vančová
Triedne koncerty :	5.12.2007	
	6. 5. 2008	
Absolventský koncert (recitál) :	17. 6. 2008	Jakub Kubica – absolvent Mária Seková – hosť Alena Medveďová – hosť
Koncerty v iných triedach :		v
Gitarová trieda – Mgr. I. Fudra		Mária Seková
Klavírna trieda – Klaudius Kováč		Mária Seková
Spevácky zbor Geronimo		Zuzana Šipulová, Pavel Machálek, Marek Novysedlák, Belinda Sandiová
Detský hudobný muzikál (Narnia)		Martina Hrehová, Patrícia Petrová

Vyzdvihla by som verejný koncert v Thurzovom dome, na ktorom účinkovali študenti všetkých hudobných odborov. Koncert mal vysokú úroveň a to aj pričinením žiakov speváckeho oddelenia.

Práca a pedagogické úsilie bolo korunované úspešným prijatím žiakov na konzervatória.

Simona Brodecová – konzervatórium Žilina  
Dagmar Vývleková - konzervatórium Banská Bystrica

**Hudobný odbor :**

**džezová hudba**

Vedúci metodického združenia :

Róbert Ragan

Vyučujúci :

Róbert Ragan  
Klaudius Kováč  
Mgr.Peter Solárik

V školskom roku 2007-2008 pokračovala vo svojej práci stabilná a pomerne početná skupina študentov zaoberajúcich sa džezovou hudbou. Bola a je zastúpená nasledujúcimi nástrojmi : klavír, gitara, saxofón, basová gitara, kontrabas a bicie nástroje. Študenti, z ktorých väčšina zvládla veľmi dobre základy džezovej interpretácie ešte v školskom roku 2006 – 2007, počas celého školského roku pravidelne vystupovali na školských koncertoch. Žiak Zoltán Kováč z triedy p. Klaudia Kováča dosiahol významný úspech, I. miesto na celoslovenskej súťaži usporiadanej Slovenskou jazzovou spoločnosťou, Jazzové Vianoce 2007 v Bratislave.

Veľmi dobré pokroky dosiahli v tomto roku aj študenti Martin Uherek, Peter Palaj, Róbert Ragan a Pavol Blaho.

Počas budúceho školského roka by bolo pre rozvoj celého oddelenia veľmi dobré pozvať na školu jedného alebo dvoch hostí, významných profesionálnych hudobníkov a uskutočniť s nimi a so žiakmi hudobný seminár spojený s praktickou hrou.

**Hudobný odbor :**

**bicie nástroje**

Vedúci metodického združenia :

Viliam Trgo

Vyučujúci :

Viliam Trgo  
Mgr. Peter Solárik  
Pavel Spišiak

Činnosť oddelenia bola realizovaná prostredníctvom plánu práce. Žiaci bicieho oddelenia absolvovali ročníkové prehrávky. Z pohľadu vedúceho metodického oddelenia poslúžila prehrávka k zdokumentovaniu kvality práce oddelenia, ktoré sa buduje a profiluje. Študenti boli na prehrávku pripravení a každý sa jej zúčastnil.

Žiaci oddelenia spolupracujú s ostatnými triedami hudobného odboru v rámci komornej hry.

Spoluprácu s jednotlivými oddeleniami ZUŠ budeme naďalej rozvíjať a podporovať.

### **Činnosť oddelenia :**

- uskutočnili sme dve stretnutia metodického združenia oddelenia bicích nástrojov
- študenti bicieho oddelenia účinkovali na koncerte 6.12.2007 na Mestskom úrade v Banskej Bystrici
- žiaci bicieho oddelenia účinkovali na školských koncertoch
- spolupracovali sme s ostatnými oddeleniami hudobného odboru, naši žiaci účinkovali v rôznych zoskupeniach komornej hry
- v mesiaci apríl prebehli prehrávky žiakov bicieho oddelenia, prehrávok sa zúčastnili všetci žiaci, môžem s radosťou konštatovať že preukázali stúpajúcu tendenciu vedomostí a technických zručností
- v nasledujúcom školskom roku sa budeme usilovať ešte viac rozšíriť spoluprácu s ostatnými hudobnými oddeleniami a zapojíme viac žiakov do príprav na verejné vystupovanie a hranie v rôznych zoskupeniach
- zo stretnutia metodického združenia vyšla iniciatíva vytvoriť podmienky na súťaž žiakov bicích nástrojov, pokúsime sa v budúcom školskom roku pripraviť súťaž v spolupráci s konzervatóriom J. L. Bellu v Banskej Bystrici

## **Výtvarný odbor :**

Vedúci metodického združenia :

Mgr. art. Marek Guman

Vyučujúci :

Mgr. art. Marek Guman  
Bc. Ivana Sláviková

## **Činnosť výtvarného odboru :**

Problematika súčasnej výchovy na našej škole u detí k umeniu a hľadanie estetických významov v poznaní tvorivej činnosti v jednotlivých stupňoch sa kreoval systematickým vyučovacím procesom. Ten sa tento rok zameriaval na „hru“. Deti dostali možnosť zapojiť sa do scénografickej tvorby, kde prepojili a modifikovali princíp tvorivej detskej fantázie s účelovou požiadavkou pre konkrétnu rozprávkovú hru. Novinkou je aj systém hodnotenia tzv. bodovacím spôsobom. Pomocou vizuálnej pomôcky z farebného papiera sa vyhodnocovala kritickým názorom práca detského výtvarníka. Opäť môžeme hovoriť o „hre“ na umeleckú kritiku, ktorá formuje pohľad detského vnímania k umeleckej činnosti. Žiak spoznáva nielen praktickú výtvarnú prácu, ale aj prezentáciu v kritických pohľadoch na výtvarnú tvorbu. Počas školského roka sa štúdium žiakov na škole sústreďovalo na najrozmanitejšie tvorivé tematické okruhy. Do veľkej miery sa žiakom ponúkala práca s klasickým materiálom, kresliarskych, maliarskych, grafických, modelovacích princípov. Tvorivý proces žiakov I. stupňa bol zameraný na zoznamovanie sa s jednotlivými výtvarnými nárokmi. Výtvarný prejav žiakov sa uberal v individuálnych riešeniach danej tematickej problematiky. Experiment a vlastné ideové riešenia výtvarnej práce boli uplatnené v konkrétnych zadaniach. Žiak mal možnosť reagovať na zadanie v plošnom, v priestorovom chápaní. Vyučovacie procesy sa zameriávali na zručnosti žiaka, ktorý mal v priebehu práce preukázať svoje maximálne schopnosti v oblasti predstavivosti, autosugescie priestoru, kreativity či vlastného cítenia a myslenia pri zadávanej úlohe. Vyučovanie bolo zamerané na rozvíjanie zručnosti detí v oblasti výrazového aparátu. Precvičuje sa schopnosť podať maliarsky predstava o konkrétnej atmosfére, farbách a zaujímavých motívoch. Program pre II. stupeň a ŠPD štúdiá vyplňa technologická a teoretická príprava pre ďalšie študovanie klasického maliarskeho média. Keďže tento školský rok prejavili o II. stupeň a o štúdium pre dospelých pomerne veľký záujem. Program sa obohatil o študovanie kresby, jej zákonitosti a základných uplatnení vo výtvarnom prejave. Kresba bola hlavnou študovanou problematikou, vzhľadom na požiadavku žiakov pripravujúcich sa na prijímacie pohovory na stredné a vysoké školy. Absolvovali praktické cvičenia kresby busty, zátišia, portrétu, v rozmanitom materiálovom spracovaní. Zároveň sa zapodievali dôkladnou analýzou maliarskeho média v podobe kopírovania známeho diela. Znásobili si tak svoje schopnosti pochopiť funkciu farieb a ich miešania v obraze. Osobne hodnotím tento školský rok kladne po stránke vyučovacieho rytmu a naplnenia programov. Úspešná je aj aktivita II. stupňa a ŠPD, počas leta sa aktívne zúčastnili 14 – 29. júla I. letného maliarskeho workshopu v Sásovskej doline pri Banskej Bystrici. Toto sústredenie malo okrem rekreačnej aktivity aj metodický charakter. Zúčastnený si privykali na podmienky výtvarnej práce v prostredí krajiny a tzv. plenérovej tvorby a následné prezentovanie výtvarných výsledkov mimo regiónu v Podduklianskej knižnici vo Svidníku. Tam sme

vernisážou vzdali poctu poslednou spomienkou maliarovi „slovenskej krajiny“ J. Kresilov. Novinkou tento rok je aj systematické prezentovanie výsledkov v štúdiu formou výstav v kultúrnych inštitúciách v Banskej Bystrici. Za úspech môžeme považovať aj spoluprácu so Slovenským rozhlasom, ktorý vyšiel ústretovo myšlienke prezentácie „nádejného umenia“ vo svojich priestoroch. Naša škola tak získala fixný priestor pre vlastnú prezentáciu výtvarných prác žiakov a študentov a zároveň sa dostáva do pozornosti v rámci mediálneho priestoru v umeleckých reláciách v rozhlase, kde sa dostáva aj priestor pre hudobné výstupy našich žiakov a učiteľov počas príležitostných vernisážach. Napriek zúženým požiadavkám výtvarného odboru, vedenie školy pristúpilo na systematické podporovanie mimo vyučovacích aktivít výtvarného oddelenia v propagácii katalógov a sprievodných bulletinov k výstavám a podujatiam. Čo naznačuje cestu správneho zviditeľňovania školy smerom k verejnosti a zároveň vychováva k umeleckej prezentácii a k umeleckej exhibícii svojich adeptov.

### **Aktivity výtvarného odboru I. stupňa**

Vianočná pohľadnica 2007	Oravské osvetové centrum Dolný Kubín
Vesmír očami detí	okresné kolo Banská Bystrica
Výtvarné alternatívy	Považská Bystrica
Janko Hraško ešte žije 2007/2008	Literárny klub Medokýš – Martin

### **Výstavy I. stupňa**

Galéria Štátna opera v Banskej Bystrici „Z farebnej palety“  
Organizátor Mgr. art. M. Guman, Bc. Ivana Sláviková

### **Aktivity výtvarného odboru II. stupňa a ŠPD**

Exkurzia v v galériách vo Viedni, Rakúsko  
organizátor Mgr. Art. M. Guman a Akadémia umení

II. ročník letného výtvarného workshopu s medzinárodnou účasťou,  
Ponická Huta, Banská Bystrica organizátor Mgr. Art. M. Guman

### **Výstavy II. stupňa a ŠPD**

Galéria Podduklianskej knižnice vo Svidníku „Scénérie“  
16.8. – 29.09.2007 organizátor Mgr. Art. M. Guman

Galéria Štátna opera v Banskej Bystrici „Na hodinách kreslenia“  
24.5. – 13.06. 2008 organizátor Mgr. Art. M. Guman

Galéria Slovenského rozhlasu v Banskej Bystrici „Krajina.... zo skicára“  
19.05. – 22.09.2008 organizátor Mgr. Art. M. Guman

Galéria Slovenského rozhlasu v Banskej Bystrici „Leto vy – obraz – enia“  
30.07. –22.09.2008 organizátor Mgr. Art. M. Guman

### **Literárno-dramatický odbor :**

Vedúci metodického združenia : PaedDr. Martina Polohová

Vyučujúci : PaedDr. Martina Polohová

**Ročník :** prípravný

**Počet skupín :** 2

**Počet žiakov :** 18

**Školský rok :** 2007/2008

### **Ciele prípravného ročníka :**

1. naučiť sa základné pravidlo dramatickej hry, t.j. aktívne sa zúčastňovať spoločnej hry
2. zvládnuť základné prvky pohyblivosti, pružnosti a obratnosti, získať schopnosť aktívne aj pasívne sa uvoľniť, sústrediť sa a pohotovo reagovať
3. zoznámiť sa so základným priestorovým vnímaním
4. zvládnuť jednoduchý rytmus a dynamiku pohybom a zvukom

### **Literárno–dramatická činnosť :**

1. Zvlášť v prvej polovici prvého polroka, ale aj neskôr tvoriť podstatnú časť hodín LDO spoločné hry s pravidlami :

### **Ciele hier s pravidlami :**

- odľahčiť dôležitosť byť prvým
- uvedomiť si, že hra je hrou len vtedy, keď je každý z nás ochotný prijať na seba aj negatíva (negatívum z prehry, negatívnu rolu a podobne)
- uvoľniť napätie, ktoré deti prežívajú pri preberaní určenej roly v hre

### **Záver :**

Prostredníctvom hier s pravidlami sme sa v priebehu celého školského roka učili zvnútorňovať si definované pravidlo, že „vyhrávať“ je dobré, ale zvládnuť prehru je hrdinské“. Učili sme sa, že hra je hrou len vtedy, keď sme ochotní dopriať výhru aj iným. Prostredníctvom jednoduchých, vytvorených sloganov ako napr.: „Ha, ha, ha, ha, ha, je

to iba hra“ sme sa učili prekonať napätie vznikajúce pred a hlavne po hre, v ktorej bolo možné akýmkoľvek spôsobom určiť víťaza a toho ktorý to nezvládol tak dobre či prehral. Postupom času začalo byť u detí badať jasný pokrok vo vnímaní prehry. Koncom školského roka si deti samé aj pri hrách mimo vyučovacích hodín LDO spievali a hovorili slogany, ktoré im pomáhali prekonať slzy a nepríjemné pocity z prehry. Na druhej strane aj tí, ktorí vyhrali stále viac empaticky pomáhali svojim kamarátom zvládnuť neúspech, a to či už pomocou sloganov alebo povzbudzujúcich slov typu : „Veď je to len hra. Poďme sa hrať ešte raz a teraz určite prehrám ja.“ Najväčší pokrok badám osobne u detí, ktoré zo začiatku školského roka pravidelne zvládali prehru so slzami a uzatvorením sa do seba, kým koncom školského roka sú schopné zinscenovať prehru, aby umožnili výhru tým, ktorí napríklad už prehrali niekoľko krát za sebou.

Okrem víťazstva a prehry sme sa v priebehu celého školského roka prostredníctvom rolových hier s pravidlami učili preberať na seba rolu, a to vytúženú a obľúbenú, aj takú, ktorá nám nebola až tak blízka. Zvlášť náročné bolo pre niektoré deti prijať na seba rolu, ktorá bola čo i len trošku negatívna (hračka, ktorá odišla od svojho chlapca). Uvedomujúc si výchovný význam stotožnenia sa s takýmito rolami Sme sa snežili každú rolu spoločne precítiť a porozumieť jej (porozumieť správaniu a pocitom danej postavy). V niektorých prípadoch boli roly jasne dané, v mnohých prípadoch sme však roly dotvárali a teda domýšľali, ako by mala daná postava ďalej reagovať, správať sa, aby sa jej rola skončila dobre.

Prostredníctvom stotožňovania sa s pozitívnymi aj negatívnymi rolami sa deti jednak rozvíjali po výchovne – etickej stránke, jednak sa učili zvládnuť základné herecké zdatnosti – byť na chvíľu niekým iným, vyjadriť pocity, ktoré reálne neprežívam (strach, bolesť, radosť...), zmeniť hlas a podobne.

Myslím, že v oblasti zvládania prehry aj výhry a preberaním roly deti urobili pokrok nad naše očakávania, preto považujem ciele tejto oblasti za všeobecne splnené.

2. Okrem slovenského jazyka sme sa na hodinách LDO snažili rozvíjať anglický jazyk :

**Ciele :**

- prelomiť bariéru a komunikovať nielen v materinskom jazyku
- upevniť známu slovnú zásobu z anglického jazyka

**Záver :**

V tejto oblasti deti reagovali prekvapujúco rýchlo. Veľmi rýchlo prelomili bariéry, ktoré im bránili prejavíť sa v anglickom jazyku. Opakovaním rovnakých a podobných slovných spojení sa ich slovná zásoba upevnila až prehĺbila a deti až na 1 – 2 výnimky reagovali v rámci stanovených noriem prirodzene a bez zábran.

3. Jednotlivé hry s pravidlami na hodinách LDO sme navzájom prepájali s hudobnými prvkami, so spevom, pohybovo – rytmickými cvičeniami, hrou na

jednoduché nástroje a hrou na telo.

### **Ciele :**

- uviesť deti do vnímania ticha a jemných melódií a rozvinúť predstavivosť
- v spojení s hudbou
- pokúsiť sa reagovať na hudbu vlastným, nie naučeným pohybom
- viesť deti k rytmickým reakciám podľa pravidiel

### **Záver :**

Súčasťou mnohých vyučovacích hodín boli piesne a vnímanie i tvorba hudby pomocou orffových nástrojov. Nadväzovali sme na učivo hudobnej náuky a učili sme sa zvládnuť jednoduchý rytmus či vnímať jemnosť až drsnosť melódií. Vytvárali sme si melódie, ktoré mali vyjadriť naše vlastné pocity a pokúšali sme sa ich na jednoduchých nástrojoch zahrať.

Pomerne veľkú časť hodín LDO sme venovali spoločnému aj sólovému spevu naučených piesní, ktoré tematicky súviseli s vyučovacou hodinou. Deti sa pomocou naučených piesní učili spievať nahlas, bez bariér aj v prípade, že mali spievať samé.

Ciele tejto oblasti považujem za splnené u približne 75% detí, čo sa týka rytmického a melodického zvládania. V oblasti jednoduchej radosti zo spevu a odvahy vyjadriť sa spevom spoločným aj sólovým považujem ciele za všeobecne splnené.

4. Jednotlivé hry s pravidlami, piesne a hudobné cvičenia boli cieľavedome prepájané spoločnou integrujúcou myšlienkou, čím sme využívali prvky tvorivej dramatiky. Deti sa prostredníctvom rozmanitých hier a cvičení hrali na niečo, pričom v prvom polroku to boli hlavne zvieratká, v druhom polroku hlavne hračky. Jednotlivé hry a cvičenia vyústili v konečnom dôsledku so jednoduchého muzikálového scenára, predbežne pripraveného a dodatočne upraveného podľa reálnych schopností detí.

Názov prvého muzikálu bol *O puste krajine A Country* a druhého muzikálu bol *Daniel's Toys (Danielove hračky)*.

Reálny nácvik muzikálov trval 2 mesiace v prvom polroku, t.j. 8-9 vyučovacích hodín a dva mesiace v druhom polroku, t.j. 8-9 vyučovacích hodín.

Predstavenia sa odohrali v tanečnej sále SZUŠ R. Tatára v prvom polroku a v budove Cirkvi bratskej na Hurbanovej 2 v Banskej Bystrici v druhom polroku.

### **Ciele :**

- pomôcť žiakom prijať a zvnútorniť si vlastnú rolu
- odbúrať bariéry vo vystúpení pred inými
- rozvinúť pohybovo – priestorové vnímanie detí
- poznať talent jednotlivých detí a povzbudiť ich v rozvíjaní hlavne tých prvkov

literárno – dramaticko – tanečno – hudobných aktivít, ku ktorým majú zvlášť blízko

## **Záver :**

Začiatkom školského roka skupina detí s veľkou prevahou chlapcov v nás vyvolávala neistotu z toho, či túto oblasť literárno – dramatického odboru a nami stanovených cieľov zvládnú. V priebehu prvých mesiacov sa táto neistota prehlbovala a zdalo sa nám, väčšina detí z tejto skupiny bude mať vážny problém s prísnyim režimom, ktorý je pri verejnom predstavení nevyhnutný.

Uvedomovali sme si zrejmé nadanie väčšiny detí jednak po pamäťovej, jednak po hudobnej, tanečnej, dramatickej či hudobnej stránke. Problém sme však vnímali v ich sústredení – v zvlášť v schopnosti zväžnieť a vnímať nácvik muzikálu už nielen ako jednoduchú hru, ale aj ako dôležitú tvorbu s jasným cieľom, ktorej úspech závisí od každého z nás.

Koncom prvého polroka, asi tri týždne pred vystúpením prvého muzikálu nás však prekvapila náhla zmena detí v správaní. Zvládnuté piesne a dialógy, pripravené kostými, miestnosť s kulisami a podobne im zrazu pomohli uvedomiť si slávnosť situácie, na ktorú sme sa pripravovali. Deti v priebehu jedného nácviku predstavili neočakávanú zmenu v sústredení a výsledné predstavenie prebehlo nad očakávanie.

V priebehu druhého polroka bola práca s deťmi v tejto oblasti veľmi odlišná. Deti sa tešili na druhý muzikál, bolo veľmi jednoduché všeobecne ich motivovať, boli oveľa viac sústredené a nemali takmer žiadny problém vnímať priestor pred kulisou ani za ňou. V celom druhom polroku sme vnímali spoločný pôžitok zo spoločne pripraveného predstavenia. Deti sa vžili do vlastnej role, nemali problém zorientovať sa v priestore a vyjadriť sa verbálne aj pasívnym či aktívnym pohybom.

U detí pri ktorých bolo badať zrejmú rytmickú alebo všeobecne hudobnú neistotu, sme sa snažili postupovať zvlášť citlivo a ich roly sme pri úprave muzikálového scenára pripravili tak, aby do nich dokázali podľa svojich schopností bez väčších bariér preniknúť. To znamená, že v prípade dieťaťa, u ktorého sme badali neistotu v speve, sme sa nesústredili na hudobné sólové vystúpenia, ale umožnili sme mu väčší priestor v dialógovom prejave. Výsledkom bolo radostné poznanie, že každé dieťa sa v niektorej zložke muzikálu dokázalo prejaviť bez vážnych bariér. Niektoré deti viac vo verbálnych prejavoch slovom alebo spevom, iné v pasívnom pohybe a iné v aktívnych rytmických a tanečných prvkoch.

## Tanečný odbor

Vyučujúci :

Mgr. Zuzana Ružinská,  
Adriana Alakšová,

Rok 2007/2008 sa mi javil v porovnaní s predchádzajúcim ako náročnejší, dynamický, no v mnohom aj poučnejší.

Venovali sme sa nielen folklórnemu tancu, ale aj scénickému, ktorý dotváral muzikál v základnej škole NARNIA. Práca s muzikálom v pohybovej oblasti je náročná a pre deti ťažká. Počúvanie hudby, vyjadrenie jej obsahu pohybom sa postupne zlepšovalo a posun vpred bol viditeľný najmä v druhom polroku.

### Ciele :

- koordinácia rúk, nôh, hlavy a tela v pohybe
- orientácia v priestore
- koordinácia hudby a pohybu,
- pohyb v rytme prostredníctvom didaktických hier
- zlepšenie – zväčšenie fyzickej kondície

### Záver :

Všetky pohybové aktivity detí boli nasmerované do dvoch prúdov. Pracovali sme na ľudovom tanci a zároveň činnosť detí smerovala do muzikálového prejavu. Deti výsledky svojej práce prezentovali na vystúpeniach pre rodičov. Naplnenie cieľov ktoré sme si určili je podmienené fyzickou dispozíciou jednotlivých detí a ich zmyslu pre muzikalitu a rytmus.

Prípravné štúdium v tanečnom odbore naša škola realizuje na podnet rodičov priamo v materských školách. Robí sa tak najmä pre bezpečnosť dedí predškolského veku ktoré by bolo nutné dopravovať do priestorov školy na Okružnej ulici. Tanečná prípravka má pracovný názov „Čižmičky“.

### Ciele :

- vytvárať základné pohybové návyky u detí
- koordinácia pohybov tela
- rozvoj muzikality, rozvoj rytmu
- spájať pohyb s hudbou
- základné pohybové prvky (chôdza, beh, otáčanie
- práca s rukami, práca s nohami
- riekanky spojené s pohybom
- príprava k základom pohybovej gramotnosti

## **Záver :**

Deti prípravného ročníka tanečného odboru postupne zvládli jednotlivé tanečné prvky primerané ich veku. Počas školského roka sa nám podarilo upevniť ich rytmické cítenie, orientáciu v priestore skĺbiť pohyb, rytmus a hudbu. Systematická práca s deťmi priniesla svoje ovocie. Pracovali sme postupným spôsobom t.j. od najjednoduchších prvkov k zložitejším. Výsledky našej práce sme prezentovali rodičom a na verejnom vystúpení pri príležitosti otvorenia kultúrneho leta na Námestí SNP.

Detský tanečný súbor „**Slniečnica**“ vznikol počas tohto školského roka. Pracujú v ňom deti z prípraviek materských škôl a základných škôl nášho mesta. Súbor je prepojením a pokračovaním prípravného štúdia na našej škole. Zamieriava sa najmä na ľudový tanec.

## **Ciele :**

- rozvoj estetického cítenia
- budovanie pohybovej gramotnosti
- poznávanie regionálnej kultúry prostredníctvom ľudového tanca
- postupne nachádzať miesto v kolektíve
- nadobudnúť hlboký vzťah k pohybovej kultúre – k tancu

## **Vedomosti - zručnosti :**

- chôdza, beh, poskočný krok
- polkový krok
- valčíkový krok
- otáčanie
- perovanie váhou
- perovanie ťahom
- drobné premenné krôčky
- rytmické cvičenia
- rozkladaný, štrikovaný, valaský,
- sila, rýchlosť, vytrvalosť
- rovnováha, orientácia v priestore

## **Záver :**

Deti ktoré pracujú v tejto skupine majú rozdielne predpoklady k tomu, aby úspešne splnili stanovené ciele. Myslím, že tento problém je v každej kolektívnej činnosti. Dôležité je však to, že si našli svoje miesto v kolektíve a spoločnou prácou počas školského roka sme nacvičili niekoľko tancov, ktoré sme predviedli na verejnom vystúpení. S prácou tohto kolektívu som bola spokojná.

## **8. Hlavné skupiny užívateľov školy.**

Do hlavnej skupiny užívateľov našej školy patria najmä :

Žiaci predškolského veku.

Žiaci základných škôl, prvého a druhého stupňa.

Žiaci stredných škôl.

Študenti vysokých škôl.

Štúdium pre dospelých.

Výročná správa je zverejnená v sídle školy Okružná č.2, Banská Bystrica, [www.szustatar.sk](http://www.szustatar.sk).

Výročnú správu vypracoval Róbert Tatár, riaditeľ školy.